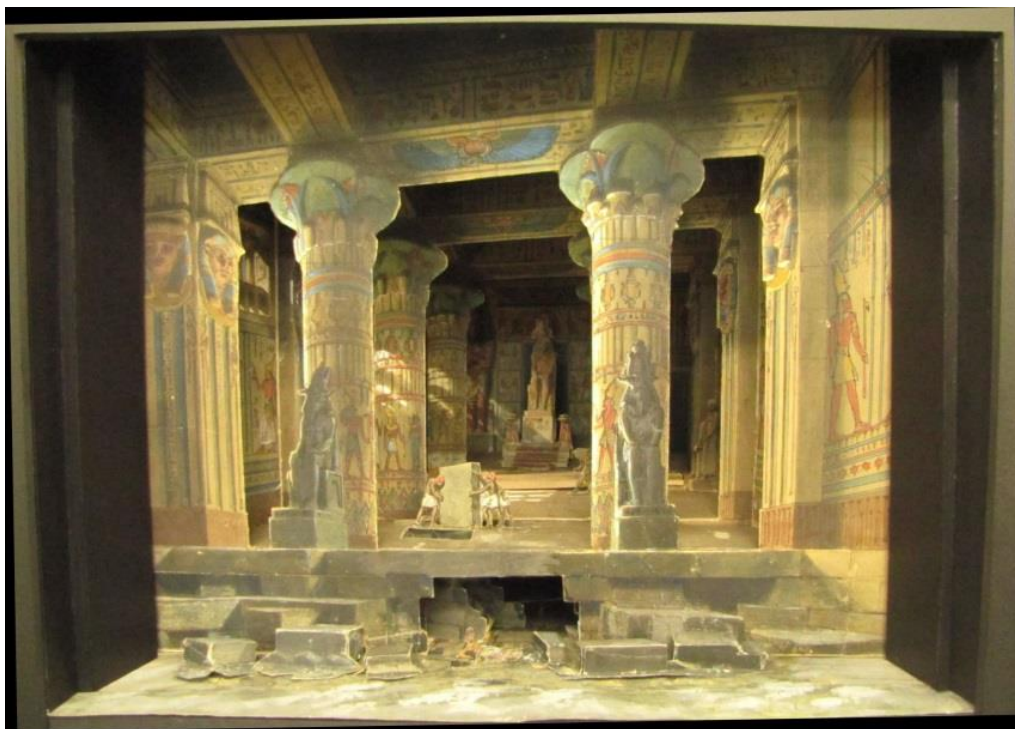


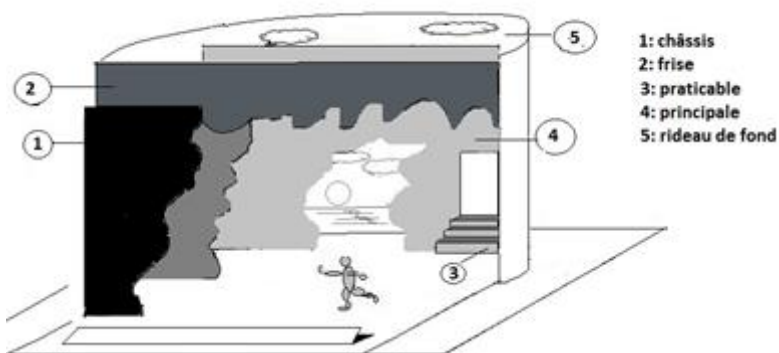
## DOSSIER DE TRAITEMENT

IDENTIFICATION			
<b>COTE</b>	Maq- 131	<b>DEPARTEMENT</b>	BMO
<b>TITRE</b>	Aïda, 4eme acte, 2eme tableau.	<b>AUTEUR</b>	Rubé et Chaperon
<b>NOM DU RESTAURATEUR</b>	Lucile Dessennes ( lucile.dessennes@bnf.fr)		
TRAITEMENT			
<b>TEMPS DE TRAITEMENT</b>	35 heures	<b>DATES DE TRAITEMENT</b>	Juillet-août 2016
<b>OBJECTIFS</b>	<input type="checkbox"/> Traitement de fond	<input checked="" type="checkbox"/> Exposition: Lieu : Musée d'Orsay Paris Dates : 12 septembre 2016 au 12 décembre 2016	
	<input type="checkbox"/> Commentaires:		

### PHOTOGRAPHIE DE LA MAQUETTE












### SCHEMA DE REFERENCE



<b>DESCRIPTION GENERALE</b>					
<b>Dimensions</b>	Hauteur en mm :		Largeur en mm :		Profondeur en mm:
<b>PAPIERS DE SUPPORT</b>	<b>PAPIER</b>		<b>CARTON</b>		<b>AUTRES</b>
	<input type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier vergé <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier grainé <input type="checkbox"/> papier calandré	<input type="checkbox"/> papier fin ( $\leq 80$ gr/m <sup>2</sup> ) <input type="checkbox"/> papier moyen ( $\approx 80$ gr/m <sup>2</sup> ) <input type="checkbox"/> papier épais ( $\geq 80$ gr/m <sup>2</sup> )	<input checked="" type="checkbox"/> carton multicouches <input type="checkbox"/> carton aggloméré <input checked="" type="checkbox"/> carte		
	Commentaires :				
<b>TECHNIQUE GRAPHIQUE</b>	<b>PEINTURES</b>	<b>TECHNIQUES SECHES</b>	<b>ENCREs</b>		<b>AUTRES</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> gouache <input checked="" type="checkbox"/> mate <input type="checkbox"/> satinée <input type="checkbox"/> huile <input type="checkbox"/> paillettes <input type="checkbox"/> aquarelles <input type="checkbox"/> autres	<input type="checkbox"/> crayon graphite <input type="checkbox"/> fusain <input type="checkbox"/> craies <input type="checkbox"/> crayons de couleur <input type="checkbox"/> pastels	<input type="checkbox"/> stylo bille <input type="checkbox"/> stylo plume <input type="checkbox"/> feutre <input type="checkbox"/> encre de Chine <input type="checkbox"/> encre d'impression		
	Commentaires :				
<b>PARTICULARITES DE LA MAQUETTE (support, technique etc....)</b>	Carte utilisée particulièrement épaisse pour la période.				

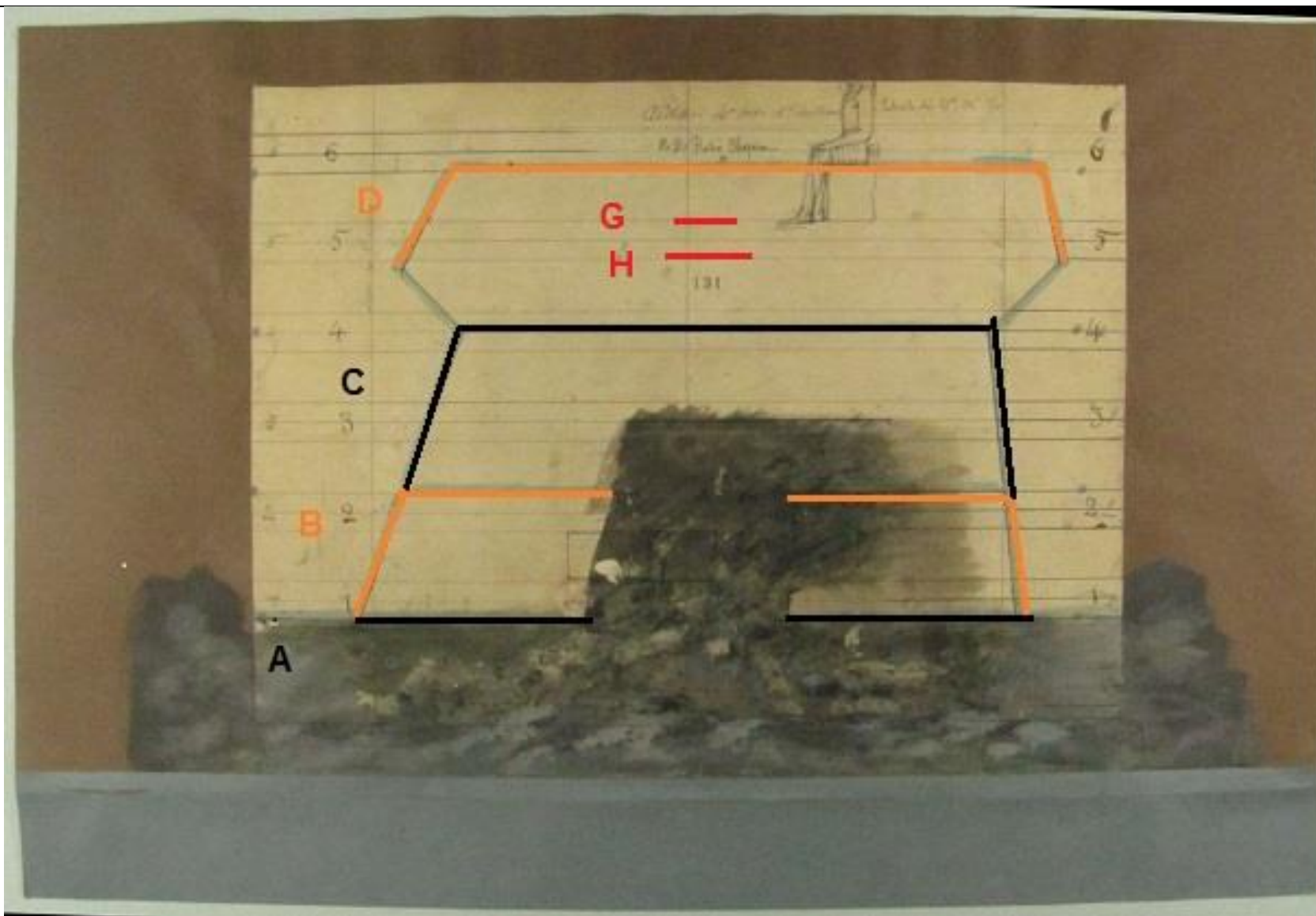
### CONSTAT D'ETAT GENERAL

Etat de conservation général :	■ Bon	□ Moyen	□ Mauvais
Etat d'empoussièrement selon l'échelle de Bacharach (10 échelon : 0 le meilleure et 9 le moins bon).  <i>Résultat après dépoussiérage complet du sol au chiffon microfibre (ou de tous les pieds si absence de sol).</i>	<input type="checkbox"/> 0  <input type="checkbox"/> 1  <input type="checkbox"/> 2 	<input checked="" type="checkbox"/> 3  <input type="checkbox"/> 4  <input type="checkbox"/> 5 	<input type="checkbox"/> 7  <input type="checkbox"/> 8  <input type="checkbox"/> 9 

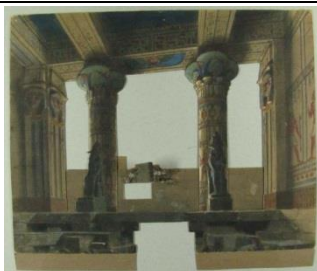
### COMPLETUDE

Complétude : nombre d'éléments	<b>Nombre total d'éléments :19</b>		
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>sol :2</b> <input type="checkbox"/> plafond : <input checked="" type="checkbox"/> <b>principales :3</b> <input type="checkbox"/> frises :	<input checked="" type="checkbox"/> praticables : 13 éléments pliés qui se mettent en volume. <input type="checkbox"/> châssis : <input type="checkbox"/> pente : <input checked="" type="checkbox"/> <b>rideau de fond :1</b>	
Elément manquant ou ajouté	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	Nom :	Emplacement :

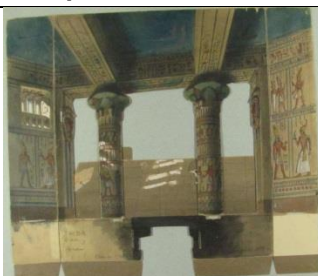
### TABLEAU DE COMPLETUDE



**Implantations des éléments au sol**



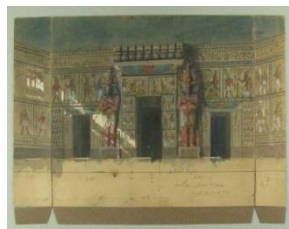
**A**



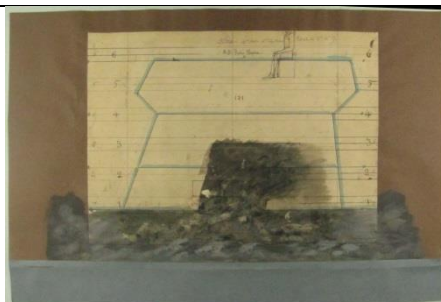
**B et Bbis (décomposé en deux morceaux)**



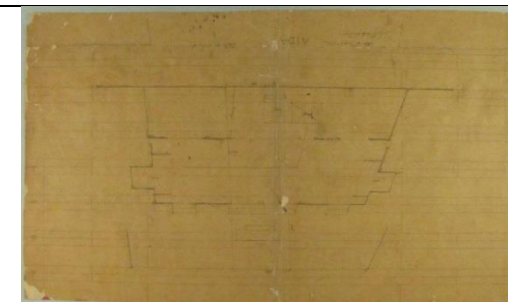
**C**



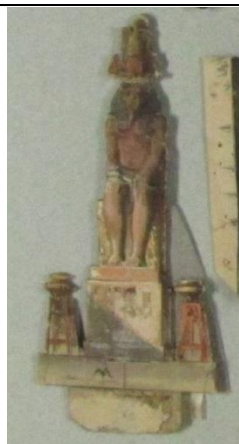
**D**



**E**



**F**



**G**



**H**



**I : les éléments I ont été placés à l'avant de la maquette de manière assez aléatoire.**

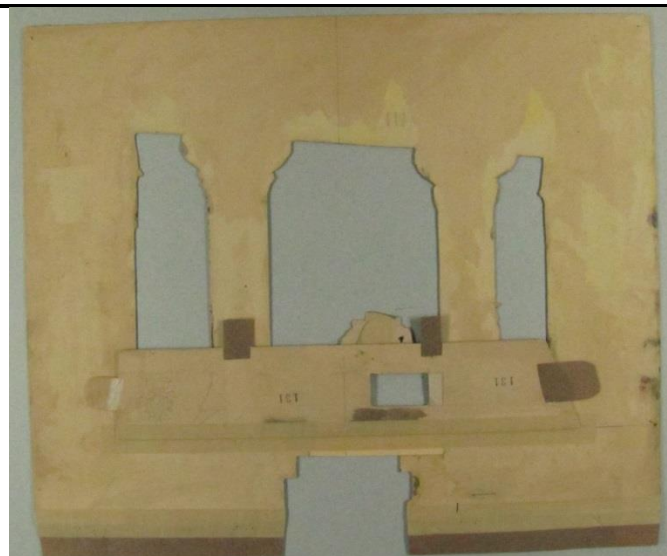
Élément n°	Gondolements, soulèvements	Pli, froissure, fêlure	Rayure, abrasion, épidermage	Déchirure, coupure, cassure	Lacune, perforation	Enfoncement, trou de punaise	Craquelures, exfoliation	Salissure, empoussièrément	Adhésif et résidus d'adhésif	Tache, auréole	Piqûres, rousseurs, rouille	Sécrétions d'insectes	Moisissures, champignons	Décoloration, jaunissement	Matité	Brillance	Restauration/ réparation antérieure	Ecaillage, pulvéulence	Bandes toilées collées à la colle vinylique au verso des	Renforts en papiers divers collés au verso des plis	Délamination	Sulfuration des blancs de plomb	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
A			X		X			X												X			
	Commentaires : Abrasion/lacune importante su niveau du sol, derrière le personnage.																						
B			X		X			X												X			
	Commentaires : Abrasion importante dans coin supérieur droit.																						
C			X		X			X									X		X				X
	Commentaires : pli important dans le coin supérieur droit et le coin inférieur droit. Les consolidations sont anciennes.																						
D			X		X			X												X			X
	Commentaires :																						
E																							
	Commentaires :																						
F		X	X	X	X			X	X														
	Commentaires :																						
G																							
	Commentaires :																						
H																							
	Commentaires :																						
I																							
	Commentaires :																						
J																							
	Commentaires :																						

TRAITEMENTS REALISES SUR TOUS LES ELEMENTS	
DEMONTAGE ET NETTOYAGE	CONSOLIDATIONS/ REMISES A PLAT
<b>DEPOUSSIERAGE</b> <input type="checkbox"/> Aspiration <input type="checkbox"/> Pinceau <input checked="" type="checkbox"/> Chiffon microfibre doux monté sur un pinceau large <input type="checkbox"/> Autres :	<b>CONSOLIDATION DE DECHIRURES</b> <input type="checkbox"/> papier japonais ~17gr/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> p. japonais autre: <input type="checkbox"/> c.amidon de blé <input type="checkbox"/> Méthylcellulose MH 300 <input type="checkbox"/> Klucel G <input type="checkbox"/> Autres :
<b>GOMMAGE</b> <input type="checkbox"/> Gomme éponge (vulcanisée) <input type="checkbox"/> Gomme Staedler <input type="checkbox"/> Crayon gomme <input type="checkbox"/> autres :	<b>REINTEGRATION DE LACUNES</b> <input type="checkbox"/> papier japonais Grammage :  <input type="checkbox"/> papier occidental Type :
<b>DEMONTAGE/ DECOLLAGE</b> <input type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> A l'eau <input type="checkbox"/> avec solvant <input type="checkbox"/> autres	<b>DOUBLAGE</b> <input type="checkbox"/> papier japonais ~17gr/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> p. japonais autre : <input type="checkbox"/> mélange amidon de blé et méthylcellulose MH 300 <input type="checkbox"/> colle d'amidon de blé <input type="checkbox"/> Méthylcellulose MH 300 <input type="checkbox"/> Klucel G <input type="checkbox"/> Autres :
<b>NETTOYAGE</b> <input type="checkbox"/> ponctuel <input type="checkbox"/> général <input type="checkbox"/> bain <input type="checkbox"/> buvard Liquide utilisé :	<b>CONSOLIDATION DE LA COUCHE PICTURALE</b> <input type="checkbox"/> ponctuel <input type="checkbox"/> général <input type="checkbox"/> au pinceau <input type="checkbox"/> à travers une interface <input type="checkbox"/> au nébuliseur à ultrasons Adhésif utilisé et concentration :
<b>REMISE A PLAT</b> <input checked="" type="checkbox"/> sous poids <input type="checkbox"/> sous presse à percussion <input type="checkbox"/> sous tension : préciser :	<b>MISE AU TON/ RETOUCHE</b> <input type="checkbox"/> crayon de couleur <input type="checkbox"/> pastel <input checked="" type="checkbox"/> aquarelle <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> autres :
Commentaires :	
<b>ANALYSES LABORATOIRE</b>	<input type="checkbox"/> présence d'insectes  <input type="checkbox"/> activité fongique <input type="checkbox"/> positive <input type="checkbox"/> négative  Nettoyage :

**PHOTOGRAPHIES D'UN ELEMENT REFERENT**



Avant traitement : recto



Avant traitement : verso.



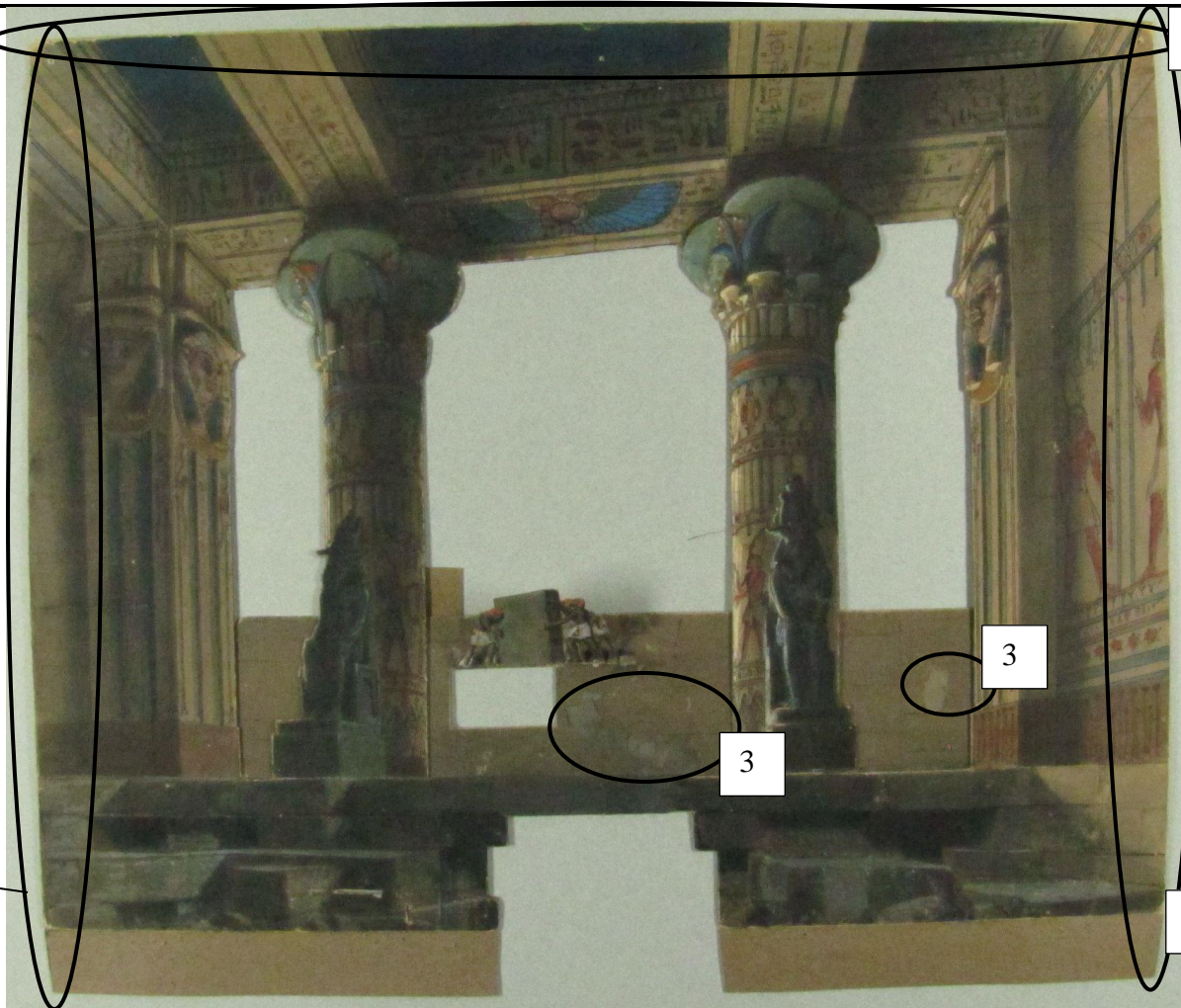
Après traitement : recto



Après traitement : verso.

**CONSTAT D'ETAT : ALTERATION PARTICULIERE SUR L'ELEMENT n°**

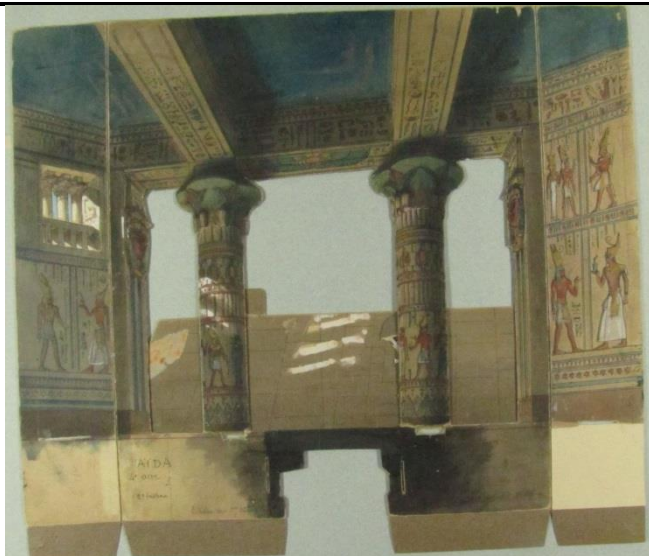
**PHOTOGRAPHIE AVANT TRAITEMENT**



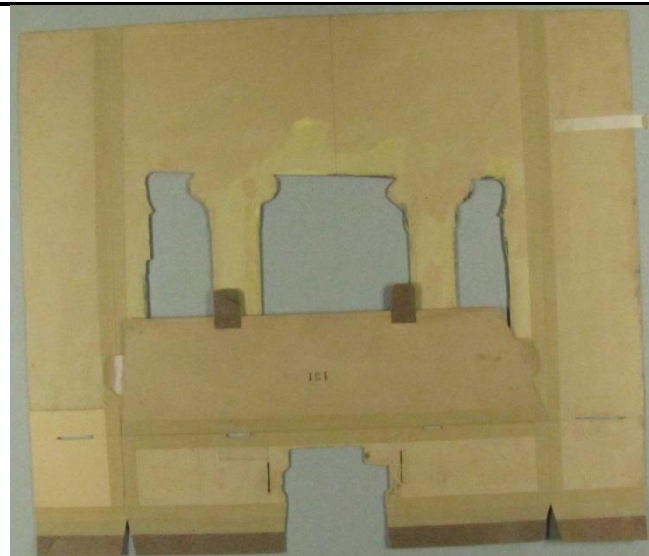
Commentaires : Les rayures et les abrasions sont parsemées sur toute la surface de la maquette. Néanmoins, les abrasions et les usures sont plus fréquentes sur les bords.  
Quelques épidermages sont flagrants.  
Il est visible que la maquette a été très manipulée.  
Les charnières ont été réalisées avec de la toile marron.

TRAITEMENTS PARTICULIERS REALISES SUR L' ELEMENT n° B	
DEMONTAGE ET NETTOYAGE	CONSOLIDATIONS/ REMISES A PLAT
<b>DEPOUSSIERAGE</b> <input type="checkbox"/> Aspiration <input type="checkbox"/> Pinceau <input checked="" type="checkbox"/> Chiffon microfibre doux monté sur un pinceau large <input type="checkbox"/> Autres :	<b>CONSOLIDATION DE DECHIRURES</b> <input type="checkbox"/> papier japonais ~17gr/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> p. japonais autre: <input type="checkbox"/> c.amidon de blé <input type="checkbox"/> Méthylcellulose MH 300 <input type="checkbox"/> Klucel G <input type="checkbox"/> Autres :
<b>GOMMAGE</b> <input type="checkbox"/> Gomme éponge (vulcanisée) <input type="checkbox"/> Gomme Staedler <input type="checkbox"/> Crayon gomme <input type="checkbox"/> autres :	<b>REINTEGRATION DE LACUNES</b> <input type="checkbox"/> papier japonais Grammage :  <input type="checkbox"/> papier occidental Type :
<b>DEMONTAGE/ DECOLLAGE</b> <input type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> A l'eau <input type="checkbox"/> avec solvant <input type="checkbox"/> autres	<b>DOUBLAGE</b> <input type="checkbox"/> papier japonais ~17gr/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> p. japonais autre : <input type="checkbox"/> mélange amidon de blé et méthylcellulose MH 300 <input type="checkbox"/> colle d'amidon de blé <input type="checkbox"/> Méthylcellulose MH 300 <input type="checkbox"/> Klucel G <input type="checkbox"/> Autres :
<b>NETTOYAGE</b> <input type="checkbox"/> ponctuel <input type="checkbox"/> général <input type="checkbox"/> bain <input type="checkbox"/> buvard Liquide utilisé :	<b>CONSOLIDATION DE LA COUCHE PICTURALE</b> <input type="checkbox"/> ponctuel <input type="checkbox"/> général <input type="checkbox"/> au pinceau <input type="checkbox"/> à travers une interface <input type="checkbox"/> au nébuliseur à ultrasons Adhésif utilisé et concentration :
<b>REMISE A PLAT</b> <input type="checkbox"/> sous poids <input type="checkbox"/> sous presse à percussion <input type="checkbox"/> sous tension : préciser :	<b>MISE AU TON/ RETOUCHE</b> <input type="checkbox"/> crayon de couleur <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> aquarelle <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> autres :
<b>Commentaires: Le traitement réalisé sur l'élément B a été le même que sur les autres éléments mais la partie « sol » a été détachée de l'élément vertical pour plus de praticité.</b>	
<b>ANALYSES LABORATOIRE</b>	<input type="checkbox"/> présence d'insectes  <input type="checkbox"/> activité fongique <input type="checkbox"/> positive <input type="checkbox"/> négative  Nettoyage :

**PHOTOGRAPHIES DE L'ELEMENT : n° B**



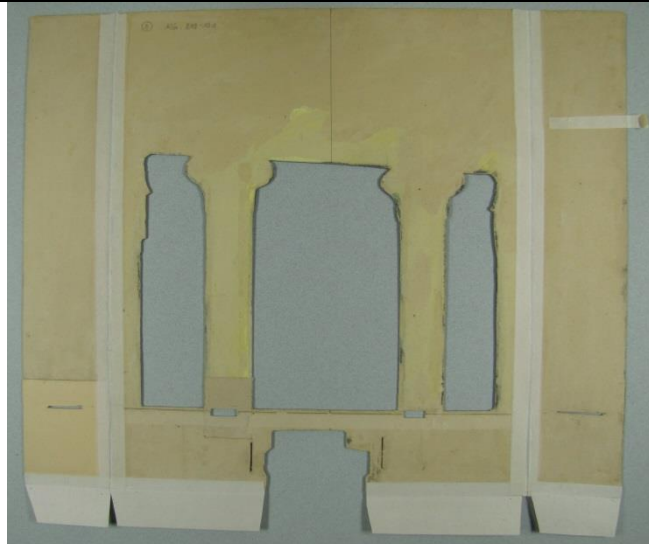
Avant traitement : recto



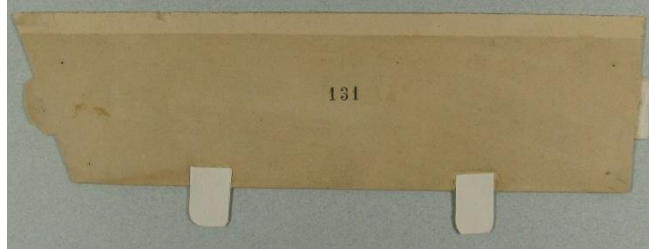
Avant traitement : verso.



Après traitement : recto



Après traitement : verso.



<b>AJOUTS APPORTES POUR LE MONTAGE</b>		
<b>Ajouts</b>	<b>Sur tous les éléments</b>	<b>Sur l'élément n°</b>
Carton de rigidification		
équerre amovible		
ajout d'un pied		<b>A ; B ; C ; D.</b>
ajout d'une glissière avec ruban		
Ajout d'une équerre collée sur l'élément (avec papier japonais très épais intermédiaire)		
autres :		
<b>Commentaires sur le pourcentage d'exactitude du montage</b>	<b>Montage exact à 98% (présence d'un plan au sol mais hésitation pour les éléments I non marqués).</b>	